

1. Formas de ruptura y experimentación

Objetivo: diagnóstico y nivelación del grupo. Acercamiento a la prosa literaria y a recursos de apropiación crítica de la información. Profundizar y complejizar las experiencias de exposiciones orales formales y las escrituras literarias. Reconocimiento de las características de los relatos en los que prevalece la mirada de ruptura y experimentación, entendiendo su contexto de producción y su función en las sociedades del pasado y del presente. Reflexión sobre el concepto de “extrañamiento”. Lectura de textos de crítica en sus versiones originales. Emplear terminología propia de la materia y avanzar en la sistematización de los contenidos lingüísticos para optimizar las prácticas.

CORPUS (otras obras se aconsejarán en clase)	CONTENIDO
<p>Poesía vanguardista: selección de poemas.</p> <p>Manifiestos Vanguardistas.</p> <p>Manifiesto martínfierrista.</p> <p>Pavlovsky, Eduardo; “La espera trágica”, en AA. VV. <i>Teatro breve contemporáneo argentino II</i>, Bs. As. Colihue, 1983.</p> <p>Puig, Manuel; <i>Boquitas pintadas</i> y <i>El beso de la mujer araña</i>.</p> <p>Beckett, Samuel; <i>Esperando a Godot</i>, Madrid, Tusquets, 1999.(fragmentos)</p>	<p><u>Eje de Literatura y Lengua:</u></p> <p>Extrañamiento. Las vanguardias. Modernidad y Vanguardia. El manifiesto como género artístico. Florida y Boedo. Revistas Martín Fierro y Claridad.</p> <p>Poesía y ruptura Poesía visual o no verbal. La poesía concreta. Poesía sonora, fónica o letrismo.</p> <p>Teatro del siglo XX Teatro del absurdo y la exploración del sin sentido.</p> <p>Narrativa La fragmentación de la identidad. Elogio a la fragmentación. Las discontinuidades como marca de ruptura. Discontinuidad enunciativa y temporal. Renovación de géneros. Una vuelta vanguardista al folletín. El lugar del lector.</p> <p>La voz ficcional: el narrador. La distancia narrativa. Perspectiva: punto de vista narrativo, voz y focalización. El lugar del lector.</p>
<p style="text-align: center;">2. <u>Cosmovisión alegóricas</u></p> <p><i>Objetivo: Reconocimiento de las características de los relatos en los que prevalece la mirada alegórica, entendiendo su contexto de producción y su función en las sociedades del pasado y del presente. Lectura de textos de crítica en sus versiones originales. Emplear terminología propia de la materia y avanzar en la sistematización de los contenidos lingüísticos para optimizar las prácticas</i></p>	
CORPUS Y RELACION CON OTROS LENGUAJES ARTISTICOS	TEMAS
	<u>Eje de Literatura y Lengua:</u>

<p>Poe, E. Alan; “La muerte de la máscara roja”.</p> <p>Cortázar, Julio; “Casa tomada”</p> <p>Alegoría de la muerte en cortometrajes.</p> <p>Historietas argentinas.</p>	<p>La alegoría de la muerte. La muerte como tema literario. La elegía. Tópicos de la muerte. Los rostros de la muerte: Poe y Saramago.</p> <p>La alegoría del poder. Poder y lenguaje en tiempos revueltos. Tópico de civilización y barbarie. La barbarie textual y la ficción histórica.</p> <p>Transtextualidad</p> <p>Los nuevos actores sociales y la literatura.</p>
<p>3. Cosmovisión cómica: <i>Parcere personis, dicere de vitiis</i>.</p> <p><i>Objetivo:</i> Conocimiento de las características generales de comicidad. Lectura e interpretación obras literarias en las que predomine la mirada cómica. Lectura e interpretación de la crítica literaria. Producción de paratexto a partir de las obras leídas o de las propuestas en el recorrido personal. Reconocimiento de las características de los relatos en los que prevalece la mirada cómica, entendiendo su contexto de producción y su función en las sociedades del pasado y del presente. Producción de textos académicos y literarios sobre las lecturas.</p>	
<p>CORPUS Y RELACION CON OTROS LENGUAJES ARTISTICOS</p>	<p>TEMAS</p>
<p>Y Usted, ¿de qué se ríe? Antología de textos, Colihue, 1998</p> <p>Cossa, Rovertó; <i>La nona</i>. Puesta en escena de la Comedia Municipal Bahía Blanca 2017.</p>	<p><u>Eje de Literatura y Lengua:</u></p> <p>La sátira, la burla, la parodia, el grotesco.</p> <p>La comicidad en el teatro argentino.</p> <p>La parodia en un género: el policial. La tensión entre alta literatura y literatura de masas Un lenguaje y un estilo local.. Las estrategias de verosimilitud.</p> <p>Reírnos para no llorar.</p> <p>La risa, la soledad y “el otro”.</p>

Bibliografía(en los tres trimestres):

- para los alumnos:

Ver apartado: “*Corpus*”. Asimismo, en clase se les recomendarán otras lecturas obligatorias.

www.encuentro.gov.ar
www.cervantesvirtual.com
www.ciudadseva.com

www.hislibris.com

www.thecult.es

www.papelenblanco.com

- para el docente:

Althusser et al., Literatura y sociedad, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974

Alvarado Maite, Paratexto, Buenos Aires, CBC-UBA, 1994

Amícola, José et al., Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques y debates, AM.

Avelar, Idelberg; Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo, Cuarto Propio.

Barrientos, Carmen, “Claves para una didáctica de la poesía” en La poesía en el aula, textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, Barcelona, Graò, n° 21, 1999, p.17 a 34

Eagleton, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Eco, Umberto, La estructura ausente, Introducción a la semiótica, Barcelona, Lumen, 1992

Eco, Umberto, et al., carnaval, México, Fondo de cultura económica.