



***Programa 5to Año C – Literatura***  
***(Final para mesas de diciembre / febrero)***  
***Colegio Claret – Año 2017***  
***Prof. Emiliano G. Vuela***

Se espera que los alumnos puedan:

- + Leer y analizar obras literarias de los géneros realista, fantástico, maravilloso y ciencia ficción.
- + Establecer relaciones intertextuales entre las obras trabajadas en lengua española y otras de la literatura universal.
- + Relacionar las obras literarias con otros lenguajes artísticos como el cine, la música, la pintura, entre otros.
- + Distinguir las especificidades propias del lenguaje literario.
- + Asumir una postura crítica frente al hecho literario y su valor estético dentro de distintos contextos de producción y recepción.
- + Leer y analizar textos de estudio directamente vinculado con la literatura abordada.
- + Participar de forma escrita u oral de situaciones de socialización de la lectura personal.
- + Incorporar y manejar la terminología específica del ámbito literario.
- + Reflexionar sobre las prácticas del lenguaje utilizadas con el fin de sistematizarlas y emplearlas en otros ámbitos.
- + Ajustar su producción escrita a los criterios básicos de coherencia, cohesión y ortografía.

***Cosmovisión fantástica***

¿Qué es lo fantástico? Caracterización y delimitación del género según Todorov y Jackson. Los temas del género fantástico.

Los mecanismos de lo fantástico en Cortázar.

Julio Cortázar, *Final de juego*, *Bestiario* e *Historia de cronopios y de famas* (selección)

***Cosmovisión ciencia ficción***

Orígenes del género ciencia ficción. Temáticas. Variantes del género.

Las diferencias con lo maravilloso y lo fantástico. El concepto de eutopía y distopía.

Ray Bradbury, *Las doradas manzanas al sol* (selección)

***Cosmovisión realista***

Concepto de literatura. Problemática de la definición.

Relación entre autor y lector. Literatura, instituciones y canon. El cuento: algunos aspectos del género.

Realismo y verosimilitud. Contextualización. Características del movimiento. El efecto de lo real.

Representación literaria de la conquista y colonización de América: Contextualización.

*El grumete* M. E. De Miguel – *El eclipse* de Augusto Monterroso

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*. La crónica como género literario. Puente hacia lo real maravilloso.

Caracterización del realismo mágico.

**Bibliografía de consulta:**

AA. VV. (2010) La aventura de la palabra. Lengua y literatura hispanoamericana y argentina. Córdoba, Comunicarte.

AA.VV. (2006) L2. Lengua y literatura. Buenos Aires, Tinta Fresca.

AA. VV. Historia de la literatura argentina, Colegio Nacional de Buenos Aires, 2001

AA. VV. Grandes escritores latinoamericanos. Desde el barroco a la actualidad, Colegio Nacional de Buenos Aires, 2003

Selección de manuales de Literatura de 5to Año (información bibliográfica indicada en los apuntes)

Links de consulta:

<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

<http://literart.com/antologia/antocuentos.htm#V>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

[http://fis.ucalgary.ca/ACH/JAGM/Enlaces\\_literatura\\_contemporanea.htm](http://fis.ucalgary.ca/ACH/JAGM/Enlaces_literatura_contemporanea.htm)

Lecturas obligatorias pautadas durante el cursado de la materia e indicadas en el programa.  
Carpeta de apuntes y trabajos prácticos de la materia.

**5to Año – Materia Literatura**  
**Profesor Emiliano G. Vuela – Colegio Claret**

Se espera que lxs estudiantes puedan:

- Profundizar los conocimientos de la materia adquiridos en años anteriores, poniéndolos en relación con los que se verán en el presente año.
- Participen de situaciones de socialización de las lecturas, ya sea por ejemplo de forma oral en un debate, o de forma escrita, en una reseña.
- Elaborar escritos de complejidad acorde al nivel, teniendo en cuenta: organización textual, coherencia, cohesión, vocabulario y ortografía.
  
- Adquirir una mayor independencia en la búsqueda y selección de material para la investigación, elaboración de escritos y comprensión de textos.
- Recurran a distintas estrategias para el registro de información y para la elaboración por ejemplo de resúmenes, cuadros comparativos o mapas conceptuales
- Formulen hipótesis que puedan ser desarrolladas con fundamento tanto en la oralidad como en la escritura.

Desarrollar el juicio crítico fundamentado sobre producciones propias, de sus pares y otros.

Asumir una actitud participativa y favorecedora del aprendizaje en todos los ámbitos de estudio.

Valorizar la importancia del debate y la variedad de interpretaciones frente a un mismo tema.

La evaluación del proceso realizado por cada estudiante estará orientada por las siguientes **pautas de evaluación**:

- Respeto del uso de la palabra y de los turnos de intervención asignados por el coordinador.
- Conocimiento reflexivo del contenido y deslinde de los conceptos fundamentales.
- Análisis e interpretación de las cosmovisiones presentes en los textos literarios.
- Cumplimiento responsable con todas las actividades indicadas en el plazo fijado.
- Trabajo y comportamiento general en el aula durante el espacio de la clase.
- Ajuste de la escritura a las siguientes condiciones: coherencia, progresión temática, cohesión, fundamentación, puntuación, ortografía y tildación correcta.

**Nota:** En caso de tener que presentarse a las mesas examinadoras de diciembre, lxs estudiantes como requisito, deberán presentar la carpeta completa.

**Notificación del estudiante:**

Notificación de padre/tutor: