

1-Cosmogonía mítica

Objetivo: diagnóstico y nivelación del grupo. Acercarse a la prosa literaria y problematizar el concepto de Literatura. Participar en las primeras experiencias de exposiciones orales formales. Reconocer las características de los relatos en los que prevalece la mirada mítica, entendiendo su contexto de producción y su función en las sociedades del pasado y del presente. Establecer relaciones entre la literatura mitológica griega y la latinoamericana. Poner en diálogo estas obras legendarias, en especial de la cultura americana, con leyendas urbanas contemporáneas. Leer textos de crítica en sus versiones originales. Emplear terminología propia de la materia y avanzar en la sistematización de los contenidos lingüísticos para optimizar las prácticas discursivas.

| Corpus (otras obras y textos serán señalados a lo largo del año) | Contenidos |
|---|--|
| <p>“La tela de Aracne”, anónimo, versión de un mito de Las metamorfosis de Ovidio</p> <p>Selección de mitos y leyendas a cargo de la profesora.</p> <p>Selección de mitos cosmogónicos a cargo de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Popol Vuh o Libro del consejo, anónimo, versión de Ángeles Durini • “La fiesta brava”, José Emilio Pacheco <p>Érase una vez...Universo, dioses y hombres. Vernant (fragmento)</p> | <p>Una aproximación al concepto de literatura. Los textos. El texto literario. Lenguaje y goce estético. Géneros primarios y géneros secundarios. Relaciones entre textos. Ver el mundo a través de la literatura.</p> <p>Los mitos/las leyendas. Tipos de mitos.</p> <p>Cosmogonías: Los mitos de origen. La creación del mundo según diferentes culturas: diferencias y similitudes.</p> <p>Los personajes de los mitos. El héroe mítico: El camino del héroe.</p> <p>. Popol Vuh, el relato sagrado de los mayas. Mito e historia. Características del mito. La cosmovisión indígena. El mundo indígena en la literatura. Indianismo e indigenismo: entre la nostalgia y la materialidad. La narrativa neoindigenista.</p> <p>Nostalgia y ruptura en “La fiesta brava”. Reconstrucción del pasado y niveles del relato. Los personajes: la construcción del antihéroe. “La fiesta brava” y el neoindigenismo.</p> |

| | |
|--|---|
| 2- Cosmovisión épica | |
| <p><i>Objetivo:</i> Conocer las características generales de la épica. Leer e interpretar obras literarias en las que predomine la cosmovisión épica. Comparar la imagen social del héroe mítico con la del héroe épico. Establecer un diálogo entre las obras leídas y la imagen del héroe colectivo presente en textos de otros lenguajes. Leer e interpretar de la crítica literaria. Producir paratexto a partir de las obras leídas o de las propuestas en el recorrido personal. Reconocer de las características de los relatos en los que prevalece la mirada épica, entendiendo su contexto de producción y su función en las sociedades del pasado y del presente. <i>Seguir un autor y de recreaciones contemporáneas en diversos géneros. Producir de textos académicos y literarios sobre las lecturas. Analizar y producir reseñas, respetando formatos, estrategias discursivas y estilos propios de los textos expositivos argumentativos.</i></p> | |
| Corpus (otras obras y textos serán señalados a lo largo del año) | Contenidos |
| <p><i>El poema del Mío Cid</i>, Anónimo. (fragmento)</p> <p><i>El gaucho Martín Fierro</i>, José Hernández (fragmentos).</p> <p>“El fin”, “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”, Jorge Luis Borges.</p> <p>“El gaucho insufrible”, Roberto Bolaño.</p> | <p>De la historia a la literatura. El cantar de gesta. Rasgos. Cultura oral y escrita.</p> <p>La épica. Características de la épica. Los héroes épicos.</p> <p>Los cantares de gesta. Los rasgos de la poesía heroica. Entre la historia y la ficción. La estructura del Cantar. Rodrigo, el héroe de la Reconquista. Los tres cantares. La honra: el tema del Cantar.</p> <p>El romancero. Clasificación y temas de los romances.</p> <p>Cantar del Mío Cid. El Cid: personaje histórico. Héroe literario. Estructura y trama argumental. La construcción del héroe. Recursos estilísticos.</p> <p>Martín Fierro: ¿héroe o antihéroe? Género gauchesco. Romanticismo y proyecto de Nación.</p> <p>Camino mítico, destino y reescrituras.</p> |

| 3. Cosmovisión trágica | |
|--|--|
| <p><i>Objetivos: Conocer las características clásicas de la tragedia como punto de partida para analizar las cosmovisiones trágicas modernas. Reconocer de las características de los relatos en los que prevalece la mirada trágica, entendiendo su contexto de producción y su función en las sociedades del pasado y del presente Reflexionar sobre el posicionamiento del teatro argentino en el desarrollo de los temas trágicos.</i></p> | |
| Corpus (otras obras y textos serán señalados a lo largo del año) | Contenidos |
| <p>Selección de romances del Romancero viejo y del romancero gitano de Lorca.</p> <p><i>Edipo rey, Sófocles.</i></p> <p><i>Bodas de Sangre, de Federico García Lorca.</i></p> <p>“La mujer como objeto literario”, Cristina Dupláa</p> <p>“La mujer, protagonista estelar del teatro de García Lorca”, Bel Carrasco</p> | <p>La tragedia. Lo trágico.</p> <p>Del cantar de gesta al romance. Clasificación de romances tradicionales.</p> <p>Lorca y el romancero gitano. Símbolos lorquianos.</p> <p>La tragedia: del mito a la escena. Teatro griego y unidades aristotélicas. El espacio teatral. La voz del pueblo: el coro. La ironía trágica.</p> <p>Historia y rasgos formales del género dramático. Efecto trágico: la catarsis.</p> <p>El héroe trágico: cinco condiciones.</p> <p>Los temas de la tragedia. El poder, la justicia y la ley. El destino. La medida.</p> <p>Federico García Lorca, dramaturgo. Lo trágico en el teatro de Lorca.</p> |

Bibliografía (durante los tres trimestres)

- **para los alumnos:**

Ver apartado: "Corpus". Asimismo, en clase se les recomendarán otras lecturas obligatorias.

www.encuentro.gov.ar

www.cervantesvirtual.com

www.ciudadseva.com

www.hislibris.com

www.thecult.es

www.papelenblanco.com

- **para el docente:**

Joseph Campbell, *El héroe de las mil caras*, México, Fondo de Cultura Económica, 1959.

Jean Piere Vernant, *Érase una vez... El universo, los dioses y los héroes*.

Ezequiel Martinez Estrada, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1948.

Althusser et al., *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974

Alvarado Maite, *Paratexto*, Buenos Aires, CBC-UBA, 1994

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Eco, Umberto, *La estructura ausente, Introducción a la semiótica*, Barcelona, Lumen, 1992

Eliade, Mircea, *Mito y realidad*, Barcelona, Kairós, 2006

Rama, Ángel, *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982