

UNIDAD I: Tramas discursivas. Cuentos tradicionales

Objetivo: diagnóstico y nivelación del grupo. Participar en las primeras experiencias de exposiciones orales formales. Repasar de conceptos literarios y de lingüística textual, vistos en años anteriores. Leer textos con diferentes secuencias textuales y cuentos tradicionales. Diferenciar y aplicar variedades lingüísticas

CORPUS Y RELACION CON OTROS LENGUAJES ARTISTICOS

Temas

La venganza de la vaca, Sergio Aguirre, Bogotá; Norma, 1998.

- Berta Elena Vidal de Battini, “Los tres hermanos”. Adaptación del cuento, “El hermano avariento, el hermano comilón y el hermano bueno”, en Cuentos y leyendas populares de la Argentina, Tomo IV, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982.
- Gustav Weil, “Historia de los dos que soñaron”. *Geschichte des Abbassidenchalifats in Aegypten* (1860-62) (fragmento adaptado).
- Carola Briones, “La serpiente blanca”, Cuando sopla el viento norte, Tucumán, Tarco, 1970.
- Fragmentos de textos literarios: - Jorge Luis Borges, “Historia de los dos que soñaron” (fragmento). - Cuento 885, “El hermano avariento, el hermano comilón y el hermano bueno” (relator: Fidel Castro, 80 años. Huaco, Jáchal, San Juan. 1958), en Cuentos y leyendas populares de la Argentina, Tomo IV, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1982 (fragmento). - “El avariento castigado” (relator: Pedro Guerrero, 68 años. El Vallecito, Chilecito, La Rioja. 1950) (fragmento)

Eje de Literatura:

- El cuento. El cuento popular. Los recopiladores.
- La secuencia narrativa a fondo. • La estructura narrativa en los cuentos tradicionales.
- Distintas versiones.
- Funciones en los cuentos populares.
- Algunas características del cuento tradicional.

Eje de la Lengua:

- Las variedades lingüísticas.
- Los principios de la textualidad. • Qué hace de una emisión lingüística un texto.

Eje de Estudio:

- Las secuencias textuales:
(se retomarán a lo largo de las distintas unidades del programa)
Definición y caracterización.
- Secuencias narrativas.
 - Secuencias descriptivas.
 - Secuencias dialogales.
 - Secuencias explicativas
 - Secuencias argumentativas.

<p><i>UNIDAD II: Literatura fantástica Textos descriptivos. Textos periodísticos.</i></p> <p><i>Objetivo: Incorporar técnicas que permitan analizar la lectura de textos descriptivos y fantásticos de manera crítica. Reflexionar acerca de la ortografía en el contexto de enseñanza. Reforzar el conocimiento de distintas técnicas de estudio. Leer y analizar tramas narrativas extensas. Leer y analizar textos periodísticos.</i></p>	
<p>CORPUS Y RELACION CON OTROS LENGUAJES ARTISTICOS</p>	<p>Temas</p>
<p><i>El faro de la mujer ausente</i>, David Fernández Sifre, Edelvives, 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Howard Phillips Lovecraft, “Los gatos de Ulthar”, en Narrativa completa, Madrid, Valdemar, 2005 [1920]. • Lafcadio Hearn, “El secreto de la muerte”, en En el Japón espectral, Madrid, Alianza, 2008. • Enrique Anderson Imbert, “El leve Pedro”, en El leve Pedro. Antología de cuentos, Madrid, Alianza, 1976. • P'sung Ling, “El fantasma mordido”. • Fragmentos literarios: - Julio Cortázar, “Carta a una señorita en París”, en Bestiario, Buenos Aires, Sudamericana, 1951. - Silvina Ocampo, “Los libros voladores”, en Cornelia frente al espejo, Buenos Aires, Tusquets, 1988. - Laura Esquivel, Como agua para chocolate, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1989. - Vicente Barbieri, “Dos veces el mismo rostro”. <p>Selección de fragmentos de textos de carácter literario o no literario de circulación frecuente (diarios, revistas, blogs), para ser analizados y trabajados en clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/Lovecraft e-sm.com.ar/surrealismo_argentino e-sm.com.ar/pintores_surrealistas e-sm.com.ar/Otros-ejemplos e-sm.com.ar/exposicion_en_Argentina e-sm.com.ar/editor_fotos 	<p><u>Eje de Literatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo fantástico en la literatura. • Fantástico puro, impuro y extraño. • Características generales de lo fantástico. • Los temas de la literatura fantástica. • El fantástico: un género moderno. • Más allá de la literatura fantástica: el realismo mágico. <p>Los textos descriptivos. Recursos.</p> <p><u>Eje de la lengua:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los recursos cohesivos. • Los mecanismos de sustitución. • El uso de conectores.

UNIDAD IV: Literatura realista. Cuentos policiales. Debate.

Objetivo: Incorporar técnicas que permitan analizar la lectura de textos realistas de manera crítica. Reconocer y analizar críticamente diferentes situaciones de debate. Reforzar el conocimiento de distintas técnicas de estudio. Leer y analizar relatos dl género policia. Propiciar y analizar debates estructurados.

CORPUS Y RELACION CON OTROS LENGUAJES ARTISTICOS	Temas
<p><i>Los vecinos mueren en las novelas.</i> Sergio Aguirre.</p> <p>“Nace una novela” Sergio Aguirre.</p>	<p><u>Eje de Literatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los orígenes del realismo literario. • Características de la literatura realista. • Las descripciones en la narración. • Tipos de descripciones. • Recursos descriptivos. • El narrador. La voz narrativa. Tipos de narradores. • Protagonistas y antagonistas. <p>EL cuento policial. El policial de enigma y el policial negro. El surgimiento de la literatura policial.</p>
<p>UNIDAD V: Obras de teatro. Entrevistas. Textos prescriptivos e instruccionales. Tiempo estimado: Octubre- Noviembre Objetivo: Incorporar técnicas que permitan analizar la lectura de manera crítica. Reconocer y analizar críticamente reglamentos. Identificar tipos de oraciones y sus componentes. Reflexionar acerca de la ortografía en el contexto de enseñanza. Reforzar el conocimiento de distintas técnicas de estudio.</p>	
CORPUS Y RELACION CON OTROS LENGUAJES ARTISTICOS	Temas
<ul style="list-style-type: none"> • Eugene O’Neill, “Donde está marcada la cruz” (fragmento adaptado). • Páginas web de consulta: e-sm.com.ar/seleccion_teatro e-sm.com.ar/opera_info e-sm.com.ar/visita_teatro <p>Relación con otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de historietas de Quino relacionadas con diferentes problemas en la comunicación de sus personajes. 	<p><u>Eje de Literatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Los textos teatrales. • El texto verbal escrito. • Estructura narrativa de las obras teatrales. • Acción y conflicto dramático. • La representación o puesta en escena. <p><u>Eje de la Lengua:</u></p> <p>Contenidos gramaticales vistos durante el año. Revisión.</p> <p>Reglas ortográficas. Reglas de acentuación. Repaso.</p> <p>Trama dialogal. Las entrevistas como fuente de información. ¿Qué es una buena pregunta?</p> <p>Elaborar mapas conceptuales.</p>

Bibliografía(durante los tres trimestres):

- **para los alumnos:**

Ver apartado: “*Corpus*”. Asimismo, en clase se les recomendarán otras lecturas obligatorias.

www.papelenblanco.com

www.encuentro.gov.ar

www.cervantesvirtual.com

www.ciudadseva.com

www.hislibris.com

www.thecult.es

- **para el docente:**

Althusser et al., Literatura y sociedad, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974

Alvarado Maite, Paratexto, Buenos Aires, CBC-UBA, 1994

Amícola, José et al., Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques y debates, AM.

Avelar, Idelberg; Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo, Cuarto Propio.

Barrientos, Carmen, “Claves para una didáctica de la poesía” en La poesía en el aula, textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, Barcelona, Graó, nº 21, 1999, p.17 a 34

Eagleton, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Eco, Umberto, La estructura ausente, Introducción a la semiótica, Barcelona, Lumen, 1992

Jitrik, Noé, La lectura como actividad. México, Premia, 1982.

Rodríguez, C, Martínez, A, Zayas, F, “La reflexión gramatical en un proyecto de escritura: Manual de procedimientos narrativos”, en La lengua escrita en el aula. Textos de Didáctica de la Lengua y de la

Literatura, No 5. Barcelona, Graó, 1995, pp. 37-46.

Zayas Hernando, Felipe, “La reflexión gramatical en la enseñanza de la Lengua”, en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, No 1. Barcelona, Graó, 1994.