

<p>UNIDAD I: ¿Qué es un texto? Objetivos: <i>diagnóstico y nivelación del grupo. Repasar de conceptos literarios y de lingüística textual, vistos en años anteriores. Acercarse a la prosa literaria. Implementar de terminología específica. Seleccionar estrategias de lectura ajustadas a los propósitos específicos y a los textos seleccionados. Discriminar los géneros discursivos empleados y las diferentes tramas.</i></p>	
CORPUS Y RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Temas
<p><i>La isla sin tesoro,</i> Marcelo Birmajer.</p> <p>Fermín Estrella Gutiérrez, “Paisaje”.</p>	<p>Eje literatura: La novela. Características. La voz principal. Intertextualidad. La ficción literaria. Secuencia descriptiva.</p> <p>Eje estudio: ¿Qué es un texto? Las secuencias textuales. Principios de la textualidad.</p> <p>Cohesión interna: gramática y semántica.</p> <p>Modelos de la comunicación. Funciones del lenguaje</p>

<p>UNIDAD II: Los mitos y las leyendas: Objetivos: <i>Seleccionar estrategias de lectura adecuadas para los propósitos específicos y los géneros de los textos. Distinguir los rasgos propios y comunes en los diferentes géneros literarios. Conocer y compartir experiencias de lecturas personales con familiares, amigos y gente conocida. Reescribir distintos textos. Revisar distintos aspectos: uso de signos de puntuación, de los organizadores macroestructurales, la cohesión léxica y gramatical, la utilización de estrategias de sustitución y reformulación y la aplicación de la normativa ortográfica. Diagramar y organizar visualmente el escrito.</i></p>	
CORPUS Y RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Temas
<p><i>El bondi espacial,</i> Guillermo Barrantes, La estación, 2016.</p> <p>Victoria Bayona, “La felicidad de Dafne”. En Franco Vaccarini (coord.), <i>De la Tierra al Olimpo. Dioses, héroes y simples mortales</i>, Buenos Aires, SM, 2013.</p> <p>María Cristina Ramos, “Luna llena”. En <i>Desierto de mar y otros poemas</i>, Buenos Aires, SM, 2013</p>	<p>Eje literatura: Los mitos y las leyendas: Los mitos griegos. Mitos y cultura. Secuencia narrativa. Narración literaria. El tiempo del relato.</p> <p>Relación entre los mitos, las leyendas y las artes plásticas.</p>

<p>Laura Roldán, “El Llastay”. En Sebastián Vargas (coord.), <i>Susurros que cuenta el viento. Leyendas de la tierra</i>, Buenos Aires, SM, 2013.</p>	<p>Eje estudio: Variedades lingüísticas. Lectos y registros. El sustantivo. Modificadores del sustantivo: artículo y adjetivo.</p>
<p>UNIDAD III: Cuentos maravillosos y fantásticos. Tiempo: Julio, Agosto. Objetivos: <i>Reconocer y apreciar las especificidades de la literatura en relación con otros lenguajes artísticos. Leer la mayor cantidad posible de textos completos, auténticos y diversos. Interpretar las obras considerando los contextos de producción: el autor, la época, los movimientos estéticos. Analizar e interpretar el aspecto léxico: la fuerza de determinados campos semánticos.</i></p>	
<p>CORPUS Y RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Temas</p>
<p>“<i>Tam Lin</i>”, Cuento popular escocés, en <i>Cuentos folklóricos y leyendas</i>, Londres, Oxford University Press, 1954. Versión en castellano de Laura Canteros.</p> <p>“El sombrero metamórfico”, Silvina Ocampo, en <i>Cuentos completos II</i>, Buenos Aires, Emecé, 1999.</p> <p>“El lobo”, Cayo Petronio Arbitro, <i>Satiricón</i>, cap. LXII, Siglo I.</p> <p><i>Lluvia de plata y otras noticias</i>; Margarita Maine. <i>El bondi espacial</i>, Guillermo Barrantes <i>El monstruo perfecto</i>, Franco Vacarini</p>	<p>Eje literatura: Los cuentos maravillosos y fantásticos: El espacio y el tiempo. Los personajes. Lo sobrenatural y la magia. Una posible clasificación de los cuentos fantásticos. Temas recurrentes. Autor y lector: pacto de lectura. Discurso directo e indirecto.</p>
<p>UNIDAD V: Teatro. Objetivos: <i>Leer otras reseñas como textos modélicos. Planificar la escritura de un texto tomando en cuenta las características del género (la reseña), el propósito, los destinatarios. Seleccionar la información que deberá incluirse. Seleccionar un léxico amplio, preciso y adecuado. Comparar el abordaje de los mismos temas, personajes u obras en diferentes lenguajes artísticos. Introducción a la trama argumentativa.</i></p>	
<p>CORPUS Y RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Temas</p>
<p>Fragmentos de obras teatrales: Jorge Accame, “Suriman vuelve”. En <i>Casa de piedra y otros textos</i>, Buenos Aires, Losada, 2011 (fragmento).</p>	<p>Eje literatura: El teatro: los textos teatrales. Los parlamentos. La estructura del texto teatral. Los personajes y la acción dramática. El hecho teatral. Orígenes y géneros teatrales. Secuencias dialogales.</p>

Unidad VI: Cuento Policial	
Objetivos: <i>Distinguir entre hechos y opiniones; tema y problema. Reconocer los distintos géneros discursivos: noticia y crónica periodística. Leer recomendaciones, sugerencias, instrucciones de hábitos y conductas y los reglamentos escolares. Reconocer los géneros discursivos: los reglamentos escolares. Los acuerdos institucionales de convivencia o reglamentos internos. Analizar y caracterizar la trama instruccional. Analizar las distintas relaciones de ideas: causales, consecutivas, temporales, concesivas.</i>	
CORPUS Y RELACIÓN CON OTROS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Temas
Roberto Arlt, “El crimen casi perfecto”. En <i>Cuentos completos</i> , Madrid, Losada, 2002.	Eje literatura: El cuento policial. Clásico y de enigma. Indicios. Policial negro.

Bibliografía(durante los tres trimestres):

- **para los alumnos:**

Ver apartado: “*Corpus*”. Asimismo, en clase se les recomendarán otras lecturas obligatorias.

- **para el docente:**

Althusser et al., Literatura y sociedad, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1974

Alvarado Maite, Paratexto, Buenos Aires, CBC-UBA, 1994

Amícola, José et al., Literatura. La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques y debates, AM.

Avelar, Idelberg; Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo, Cuarto Propio.

Barrientos, Carmen, “Claves para una didáctica de la poesía” en La poesía en el aula, textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, Barcelona, Graó, nº 21, 1999, p.17 a 34

Eagleton, Terry, Una introducción a la teoría literaria, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

Eco, Umberto, La estructura ausente, Introducción a la semiótica, Barcelona, Lumen, 1992

Jitrik, Noé, La lectura como actividad. México, Premia, 1982.

Rodríguez, C, Martínez, A, Zayas, F, “La reflexión gramatical en un proyecto de escritura: Manual de procedimientos narrativos”, en La lengua escrita en el aula. Textos de Didáctica de la Lengua y de la

Literatura, No 5. Barcelona, Graó, 1995, pp. 37-46.

Zayas Hernando, Felipe, “La reflexión gramatical en la enseñanza de la Lengua”, en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, No 1. Barcelona, Graó, 1994.