

Programa 6to Año – Literatura
Colegio Claret – Año 2016
Prof. Emiliano G. Vuela

Se espera que los alumnos puedan:

- + Leer y analizar obras literarias de los géneros realista, fantástico, maravilloso y ciencia ficción.
- + Establecer relaciones intertextuales entre las obras trabajadas en lengua española y otras de la literatura universal.
- + Relacionar las obras literarias con otros lenguajes artísticos como el cine, la música, la pintura, entre otros.
- + Distinguir las especificidades propias del lenguaje literario.
- + Asumir una postura crítica frente al hecho literario y su valor estético dentro de distintos contextos de producción y recepción.
- + Leer y analizar textos de estudio directamente vinculado con la literatura abordada.
- + Participar de forma escrita u oral de situaciones de socialización de la lectura personal.
- + Incorporar y manejar la terminología específica del ámbito literario.
- + Reflexionar sobre las prácticas del lenguaje utilizadas con el fin de sistematizarlas y emplearlas en otros ámbitos.
- + Ajustar su producción escrita a los criterios básicos de coherencia, cohesión y ortografía.

Recorrido I: Encrucijadas.

Literatura de rupturas. Caracterización.

Innovación y experimentación. Cruce de géneros y discursos. Discursos paródicos.

Puig, Manuel, “El beso de la mujer araña” y la representación de lo femenino. Cine y literatura.
Realidad y ficción

Recorrido II: El viaje interior.

Surrealismo: el mundo onírico y fantasía.

Lecturas: Selecciones de poemas de Oliverio Girondo (“Calcomanías”, “20 poemas para ser leídos en el tranvía”, “En la masmedula”). Búsquedas vanguardistas en la poesía.

“Manifiesto martinfierrista”.

“La vida es sueño” (fragmento) de Pedro Calderón de la Barca, en intertextualidad con la alegoría de la caverna de Platón y el concepto de la Matrix.

Esquina teatro: “La isla desierta” de Roberto Arlt.

Cortázar, Julio, “Rayuela” (selección de capítulos). Influencias de las escuelas de vanguardia.

Recorrido III: El viaje exterior.

Existencialismo: la angustia y la experiencia urbana

Lecturas: Roberto Arlt, Selección de *Aguafuertes porteñas*.

Mariani, Roberto, “Cuentos de la oficina” (selección)

Bibliografía obligatoria: la indicada en cada ítem de este programa.

Bibliografía de consulta:

AA. VV. (2010) La aventura de la palabra. Lengua y literatura hispanoamericana y argentina. Córdoba, Comunicarte.

AA.VV. (2006) L3. Lengua y literatura. Buenos Aires, Tinta Fresca.

AA. VV. Historia de la literatura argentina, Colegio Nacional de Buenos Aires, 2001

AA. VV. Grandes escritores latinoamericanos. Desde el barroco a la actualidad, Colegio Nacional de Buenos Aires, 2003

Lecturas obligatorias indicadas en cada unidad.

Apuntes y trabajos prácticos realizados durante el dictado de la materia.