

Programa 5to Año C – Literatura
Colegio Claret – Año 2016
Prof. Emiliano G. Vuela

Se espera que los alumnos puedan:

- + Leer y analizar obras literarias de los géneros realista, fantástico, maravilloso y ciencia ficción.
- + Establecer relaciones intertextuales entre las obras trabajadas en lengua española y otras de la literatura universal.
- + Relacionar las obras literarias con otros lenguajes artísticos como el cine, la música, la pintura, entre otros.
- + Distinguir las especificidades propias del lenguaje literario.
- + Asumir una postura crítica frente al hecho literario y su valor estético dentro de distintos contextos de producción y recepción.
- + Leer y analizar textos de estudio directamente vinculado con la literatura abordada.
- + Participar de forma escrita u oral de situaciones de socialización de la lectura personal.
- + Incorporar y manejar la terminología específica del ámbito literario.
- + Reflexionar sobre las prácticas del lenguaje utilizadas con el fin de sistematizarlas y emplearlas en otros ámbitos.
- + Ajustar su producción escrita a los criterios básicos de coherencia, cohesión y ortografía.

Cosmovisión realista

Concepto de literatura. Problemática de la definición.

Relación entre autor y lector. Literatura, instituciones y canon. El cuento: algunos aspectos del género.

Realismo y verosimilitud. Contextualización. Características del movimiento. El efecto de lo real.

Representación literaria de la colonización de América: *El hambre* M. Mujica Láinez.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*. La crónica como género literario.

Puente hacia lo real maravilloso.

Cosmovisión fantástica

¿Qué es lo fantástico? Los temas del género fantástico. Conceptos de fantasy, monstruoso, ominoso.

Propuestas de Tzvetan Todorov y Rosemary Jackson para pensar el fantástico.

Los mecanismos de lo fantástico en Cortázar.

Julio Cortázar, *Final de juego*, *Bestiario* e *Historia de cronopios y de famas* (selección)

Franz Kafka, *La metamorfosis*. Tensiones entre lo fantástico y lo realista.

Cosmovisión ciencia ficción

Las diferencias con lo maravilloso y lo fantástico. El concepto de eutopía y distopía.

El dragón de Ray Bradbury: tensiones entre el fantástico y la ciencia-ficción. Concepto de ucronía

Selección de relatos: *1984* de George Orwell, *Un mundo feliz* de Aldous Huxley, *El hombre ilustrado* de Ray Bradbury y *Las doradas manzanas del sol* de Ray Bradbury. (Se debe elegir uno de los textos indicados en este ítem como lectura obligatoria)

Bibliografía obligatoria: la indicada en cada unidad de este programa

Bibliografía de consulta:

AA. VV. (2010) *La aventura de la palabra*. Lengua y literatura hispanoamericana y argentina. Córdoba, Comunicarte.

AA.VV. (2006) *L2. Lengua y literatura*. Buenos Aires, Tinta Fresca.

AA. VV. Historia de la literatura argentina, Colegio Nacional de Buenos Aires, 2001

AA. VV. Grandes escritores latinoamericanos. Desde el barroco a la actualidad, Colegio Nacional de Buenos Aires, 2003

Lecturas obligatorias pautadas durante el cursado de la materia e indicadas en el programa.

Carpeta de apuntes y trabajos prácticos de la materia.