

Programa 4to Año – Literatura
Colegio Claret – Año 2016
Prof. Emiliano G. Vuela

Se espera que los alumnos puedan:

- + Leer y analizar obras literarias de los géneros realista, fantástico, maravilloso y ciencia ficción.
- + Establecer relaciones intertextuales entre las obras trabajadas en lengua española y otras de la literatura universal.
- + Relacionar las obras literarias con otros lenguajes artísticos como el cine, la música, la pintura, entre otros.
- + Distinguir las especificidades propias del lenguaje literario.
- + Asumir una postura crítica frente al hecho literario y su valor estético dentro de distintos contextos de producción y recepción.
- + Leer y analizar textos de estudio directamente vinculado con la literatura abordada.
- + Participar de forma escrita u oral de situaciones de socialización de la lectura personal.
- + Incorporar y manejar la terminología específica del ámbito literario.
- + Reflexionar sobre las prácticas del lenguaje utilizadas con el fin de sistematizarlas y emplearlas en otros ámbitos.
- + Ajustar su producción escrita a los criterios básicos de coherencia, cohesión y ortografía.

Unidad 1: El espíritu épico en la literatura

- El héroe épico: caracterización, origen y evolución en la época clásica. Representación literaria del héroe. Representación en otras artes de la figura del héroe.

- Los héroes prototípicos:

* Aquiles: el héroe épico en la batalla. La guerra de Troya. La figura de Helena y de la mujer en el mito.

* Ulises: el héroe épico y el tema del viaje. El camino del héroe en la literatura y el cine.

- Los héroes modernos. La historieta argentina

* “El eternauta” de Oesterheld – Solano López

Lecturas intertextuales: continuidad y vigencia del héroe épico. El mito en la literatura contemporánea latinoamericana y argentina. Ejemplos de lecturas intertextuales: “Los clásicos según Fontanarrosa” de Roberto Fontanarrosa y “La caída de Troya” de Eduardo Gudiño Kieffer.

Lectura intertextual: “Indiana Jones y la última cruzada” de Steven Spielberg

Unidad 2: El espíritu trágico en la literatura

- La tragedia clásica: caracterización. Mito y tragedia.

- La tragedia familiar: Edipo y Antígona. Lecturas: “Edipo rey” y “Antígona” de Sófocles.

- El teatro griego clásico: caracterización. Unidades aristotélicas, personajes y representación.

Orígenes del teatro. Teatro y religión. Catársis

- Lectura intertextual: “Poderosa Afrodita” de Woody Allen

Unidad 3: La fábula como forma de narrar

- La fábula clásica: características, personajes y objetivos. Literatura didáctica y moralizante. Continuidad de las fábulas en la literatura infantil y juvenil.

Unidad eje: Leer y pensar la literatura

- La crítica literaria. Análisis literario: primeros lineamientos para la escritura de una crítica y una reseña.

Bibliografía:

Lecturas obligatorias:

“Antígona” de Sófocles.

“Edipo rey” de Sófocles.

“El eternauta” de Oesterheld y Solano López

Selección de mitos clásicos

Selección de fábulas de Buda

“Los clásicos según Fontanarrosa” de Roberto Fontanarrosa

Selección de textos teóricos entregados durante el dictado de la materia.

Carpeta de apuntes y prácticos de la materia.